

ANISACATE TU HISTORIA Y COMPARTILA

Hacia la construcción de un mapa comunitario

Este proyecto fue seleccionado en el marco de
la Convocatoria Cultura 2019 (Proyectos de
Gestión de Actividades Artísticas y Culturales
(PGAAC) de la Secretaría de Extensión
Universitaria - UNC.

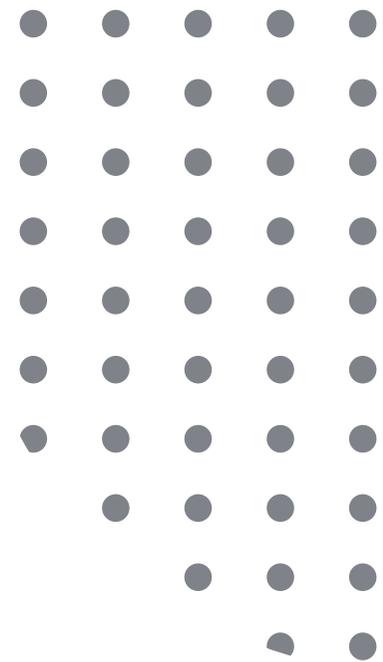
INTRODUCCIÓN

A photograph of a dirt path lined with large, mature trees. The sun is shining through the branches in the center, creating a bright lens flare. The path leads into the distance, flanked by a fence and a building on the right.

El presente proyecto comprende una experiencia de trabajo compartido entre el Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y la Universidad Popular de Anisacate.

En torno a una perspectiva comunitaria, “Anisacate tu historia y compartila” se articuló con el programa de Universidades Populares (UUPP) de la Secretaría de Extensión de la UNC para dar cuenta de una construcción colectiva del conocimiento y un fortalecimiento institucional, tanto de la Universidad Popular como de la localidad de Anisacate durante el período comprendido entre mayo y noviembre del año 2019.

De este modo, consideramos los nuevos roles asociados a los museos como institución en general y las tareas que ha venido desarrollando el Museo Histórico de la UNC en particular. Creemos que los integrantes de las Universidades Populares son parte de una comunidad del museo y es por ello que se propuso un trabajo en conjunto.



Esperamos que este proyecto sea apenas el comienzo en la construcción de puentes que recuperen experiencias y vivencias ancladas en el territorio y en la memoria de la comunidad de Anisacate.

En este sentido, retomamos las palabras de Ivan Illich: *“Habitar un espacio es recordarlo (aludir a los precedentes, conjugar sobre él metáforas), soñarlo (abrirlo al horizonte), recordar soñando. (...) Habitar un territorio es apropiárselo (hacerlo propio), pero también extrañarlo (abrirlo al otro). Incorporarlo al juego de los signos de apropiación y extrañamiento.”*

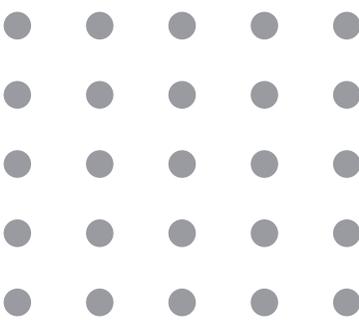
FUNDAMENTACIÓN



Las funciones históricamente asociadas a los museos se han ido modificando con intensidad en los últimos años con transformaciones que parten desde los antiguos modelos centrados en el museo en sí mismo, haciendo hincapié en sus colecciones, hasta las manifestaciones más contemporáneas que aspiran a tener un diálogo horizontal entre la propia institución y las distintas comunidades que pueden tener vínculo con ella, en las cuales el concepto de territorialidad juega un papel esencial.

Siguiendo esta línea, la decisión inicial de trabajar en conjunto con la Universidad Popular de Anisacate, encuentra su fundamento en su creación en febrero de 2019 dentro del área de influencia del Patrimonio Mundial declarado por UNESCO en la provincia de Córdoba. La Manzana Jesuítica -donde funciona el Museo Histórico de la UNC- fue el centro de las actividades de la Compañía de Jesús y desde ella se administraba la provincia jesuítica de la que Anisacate formaba parte.

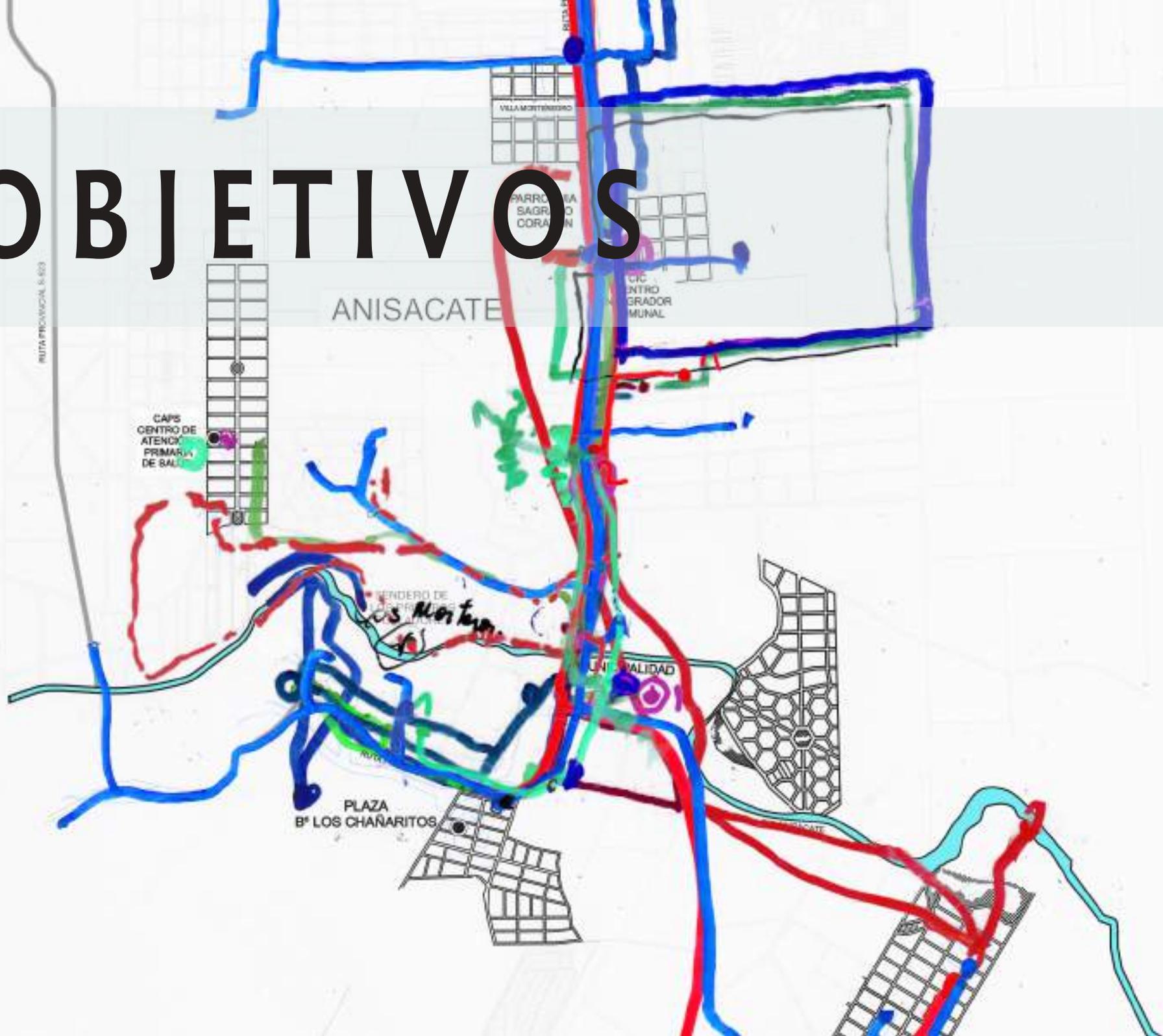
Teniendo en cuenta que esta Universidad Popular fue creada recientemente, identifi-



camos problemáticas como la baja oferta de actividades culturales y cursos de capacitación en relación a otras UUPP con mayor trayectoria, así como también, dificultades manifestadas por los pobladores para encontrar íconos identitarios reconocibles asociados al territorio. Éstos son algunos de los factores que en gran medida han conllevado a una indeterminación en la construcción de su historia como comunidad.

Es por ello que en primera instancia, consideramos de suma importancia valorar la memoria de lo intangible (experiencia-vivencia) como patrimonio cultural del lugar y, a su vez, recuperar parte de la historia a partir de la recopilación de experiencias y expectativas ligadas al entorno más inmediato, lo que ayudó a promover un sentido de pertenencia en los habitantes del pueblo que, en este caso, no estaba consolidado.

OBJETIVOS

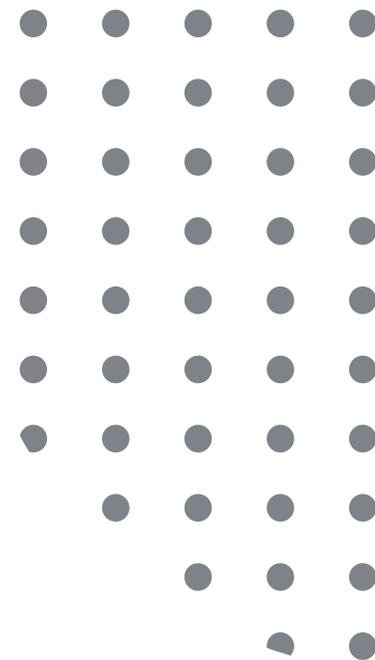


Objetivos generales

- Promover la construcción de un vínculo entre la comunidad de la Universidad Popular de Anisacate y el Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba, a través del intercambio de saberes.
- Reconocer los territorios en los que están insertos ambas instituciones, sus procesos de transformación y sus íconos identitarios.

Objetivos específicos

- Generar experiencias artísticas que permitan a los miembros de la Universidad Popular sensibilizarse y apropiarse de su patrimonio común.
- Incorporar a la comunidad que forma parte de la Universidad Popular de Anisacate como parte de la comunidad del Museo Histórico UNC.
- Facilitar vínculos y herramientas para dar mayor identidad a la comunidad en cuestión.
- Compartir experiencias de trabajo.
- Crear un espacio de socialización.



ETAPA 1

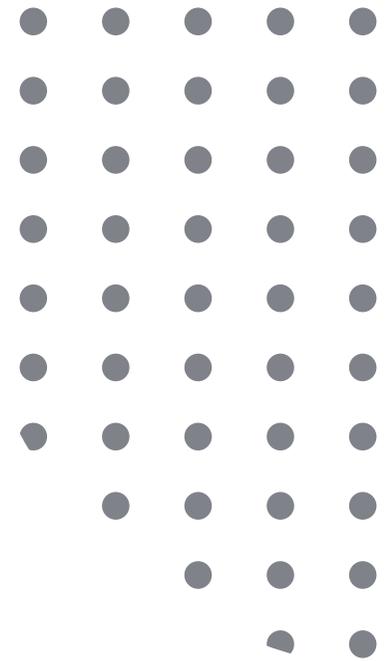


Acercamiento y diagnóstico

Este primer encuentro realizado el 23 de mayo del corriente año, consistió en un espacio de intercambio con los pobladores de Anisacate, en donde bajo la modalidad de “taller” trabajamos el concepto de territorio.

Se asignaron mapas de la localidad a cada participante y la consigna fue que trazaran los recorridos más frecuentes que realizan día a día.

Por último, intercambiamos los resultados obtenidos por medio de un espacio de socialización.



ETAPA 2



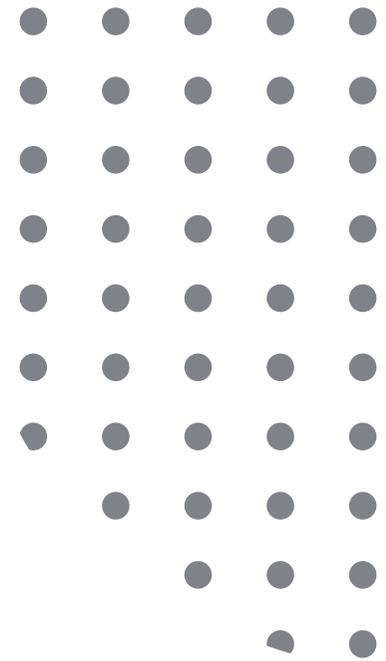
Recorrido participativo por el Museo y por Nodos UNC

En el mes de junio, continuamos trabajando con el concepto de territorio. Así, invitamos a pobladores de Anisacate a realizar una visita en la ciudad de Córdoba

La visita incluyó un recorrido por la Manzana Jesuítica, compuesta por la iglesia de la Compañía de Jesús, el Antiguo Rectorado de la Universidad y el Colegio Nacional de Monserrat. Al finalizar, cada visitante eligió el punto que más le gustó de todos los vistos.

La jornada continuó con un recorrido vehicular por los nodos que conforman el Patrimonio de la UNC: el Hospital de Clínicas, el Observatorio Astronómico y Ciudad Universitaria.

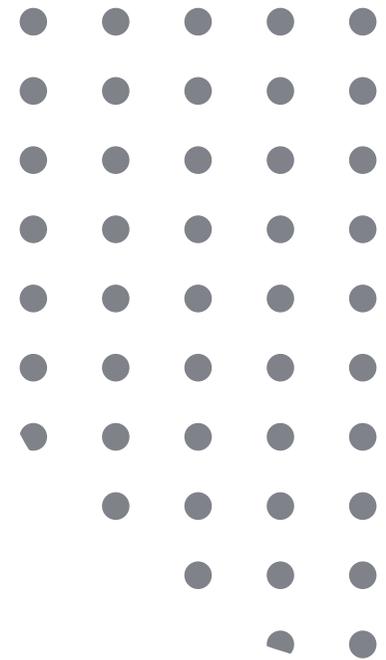
Esta experiencia fue planteada para presentarle a los anisacatenses los íconos identitarios de la Universidad y de este modo, incentivarlos a que piensen y reflexionen acerca de los propios íconos identitarios de su pueblo.



ETA PA 3



Taller de intercambio de experiencias y recorridos en el territorio



En la tercera etapa, retomando las reflexiones dadas en el encuentro anterior, la comunidad tuvo la tarea de elegir sitios para destacar de Anisacate y luego marcarlos con un punto de color rojo en un mapa.

Esta actividad se realizó a fines de mes de julio y tuvo la colaboración tanto de la Municipalidad de Anisacate como de los participantes del proyecto para su difusión.

Luego, fue el turno de los integrantes de la Universidad Popular de planificar y realizar una visita guiada por el pueblo a los miembros de Museo Histórico de la UNC.

Este recorrido, realizado en agosto, com-

prendió una visita por los cinco puntos más votados por los vecinos en el mapa comentado anteriormente. Para ello, los propios lugareños organizaron este recorrido indagando y reflexionando previamente sobre las características espaciales, sociales, culturales, las condiciones ecológicas, entre otras, de los lugares destacados.

Finalmente, el recorrido se desarrolló alrededor de los siguientes sitios:

- Rincón Criollo
- Río Anisacate (puente)
- Iglesia Católica Sagrado Corazón
- Capilla Ortodoxa Rusa San Nicolás De Bari
- Sendero de los Primeros Pobladores

ETAPA 4



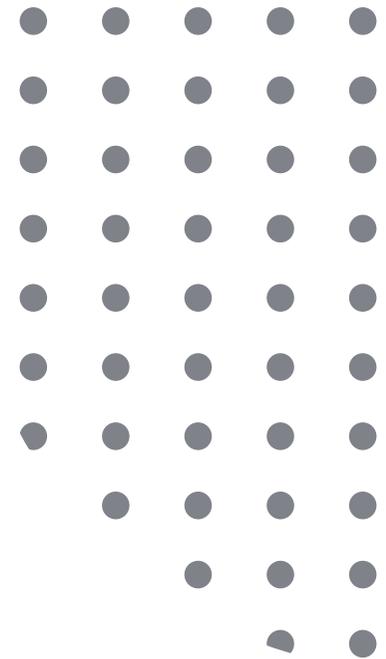
Taller creativo de grabado

En esta etapa logramos una construcción colectiva de vivencias y recuerdos de espacios compartidos en el territorio y en la memoria de los participantes.

Durante un taller artístico, los miembros del proyecto realizaron grabados a partir de dibujos esquemáticos de los sitios, transformados ahora en íconos, que habían seleccionado en la etapa anterior.

Cuando hablamos de dibujos esquemáticos, nos referimos a aquellos que reducen la representación gráfica de una cosa a sus características más significativas.

Estos grabados, realizados por presión sobre un soporte de telgopor de 14cm X 15cm, fueron impresos en copias xilográficas que reflejan hoy en día constelaciones de los relatos, vivencias e historias de los anisacatenses.



ETAPA 5

Rincón
criollo



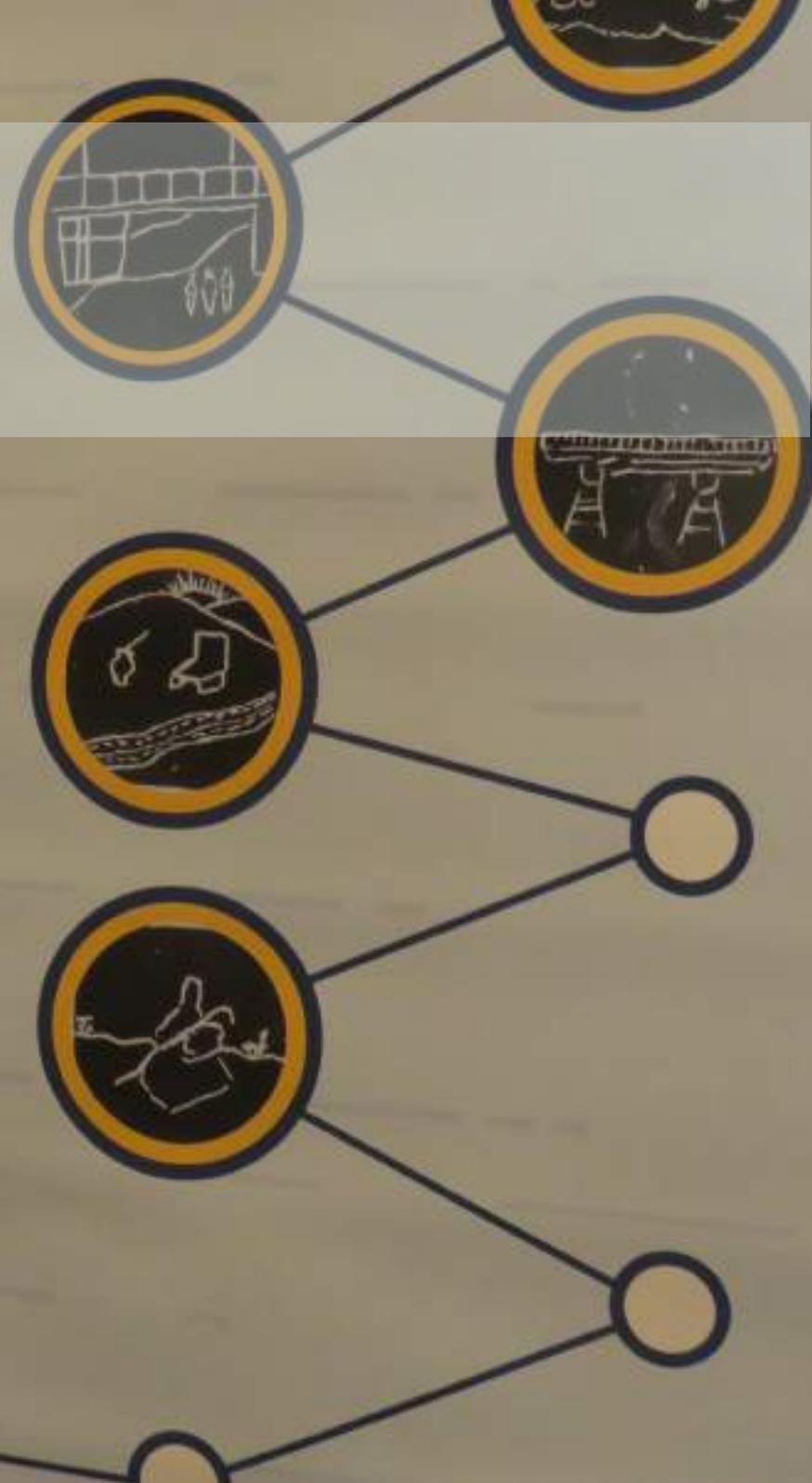
de los
adores

Río
y puente



loxa

Cristo pastor
Costa Azul



Presentación de trabajos finales: Mapa colectivo

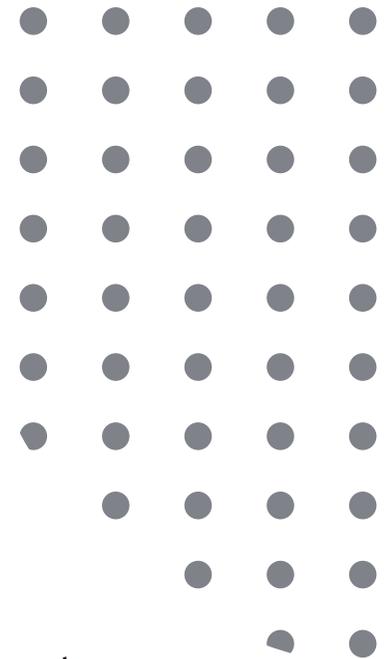
Finalmente, realizamos un mural colectivo que fue presentado ante la comunidad de Anisacate con el propósito de continuar profundizando su identidad.

Este mural tomó la forma de mapa comunitario, en donde la palabra y el contar de los habitantes fueron los pilares claves en su construcción. Además, buscó promover la visibilización del territorio de Anisacate y la participación activa en la construcción de

un relato del patrimonio local.

Las historias narradas recuperaron no sólo los tiempos de los primeros pobladores sino relatos de la conformación actual de la localidad.

Este mapa comunitario permite dos lecturas: una presencial y otra virtual, ya que los relatos construidos en textos y en audios pueden ser recuperados en el sitio web del Museo Histórico UNC



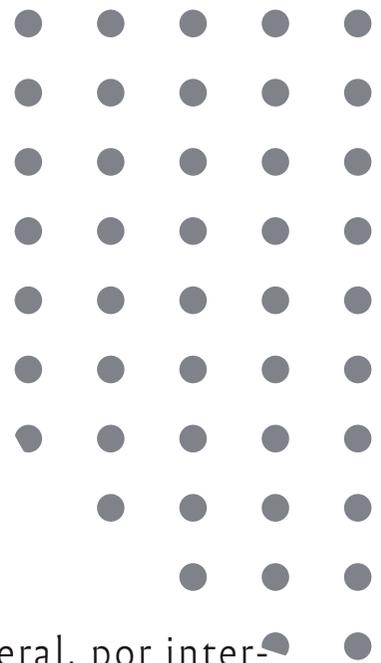
CONCLUSIONES



La democratización del conocimiento y el trabajo comunitario son parte del proceso de transición del concepto antiguo de Museo a la concepción más contemporánea, considerándola como una institución viva, abierta y móvil.

El acercamiento entre los integrantes de la Universidad Popular de Anisacate, vecinos de la localidad y el equipo del Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba ha confluído en un verdadero y enriquecedor intercambio de saberes, que permitió a un grupo de vecinas y vecinos conocer una realidad distinta, junto con una organización y/o concepción territorial diferente. Este territorio, el de la UNC, algunas veces se presenta como inalcanzable, otras veces subestimado y otras desconocido.

A la vista de los resultados, podemos afirmar que este proyecto ha significado un puntapié fundamental para abrir a la comu-



nidad de Anisacate en general, por intermedio de los miembros de su Universidad Popular, la posibilidad de pensar, repensar, construir y reconstruir parte de su historia local.

Además, ha contribuído a recuperar y revalorizar saberes, experiencias anclados en el territorio.

Esperamos que la realización de este proyecto constituya una puerta abierta para promover la participación social, la formación y la cultura para reforzar la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad de Anisacate.

Este proyecto no hubiera sido posible sin la participación de muchas instituciones y las personas que forman parte de ellas.

Queremos agradecer especialmente Teli Rezzónico y a Cecilia Garzón Maceda del grupo accionALO; a Romina Cannistraro de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Anisacate; a Pedro Guerrero de la Universidad Popular de Anisacate; y a la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC.

Museo Histórico Universidad Nacional de Córdoba

Florencia Cuenca

Guadalupe Biscayart Melo

Gloria Palacio

Lucas Peretti



Universidad
Nacional
de Córdoba



Museo
Histórico