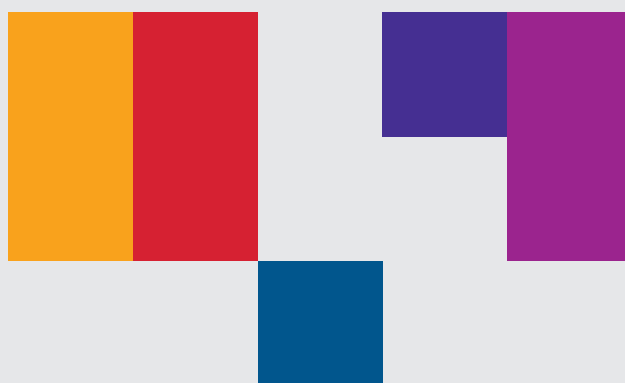




autoguía-castellano

Museo Histórico

Universidad Nacional de Córdoba



Universidad
Nacional
de Córdoba



Paseo
Trejo



Museo
Histórico



Manzana Jesuítica
Patrimonio Mundial

¡TE DAMOS LA BIENVENIDA AL MUSEO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA!

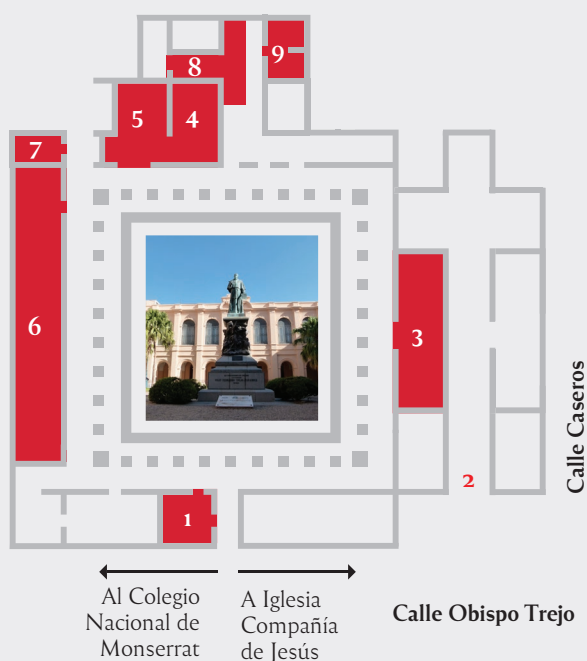
En este recorrido podrás visitar el Antiguo Rectorado de la UNC, donde se ubica el Museo, y también la iglesia de la Compañía de Jesús. Ambos edificios conforman la “Manzana Jesuítica”, sitio incluido en la lista de Patrimonio Mundial de UNESCO.

Te pedimos que utilices este plano como referencia para ubicarte en el espacio. Por favor, no dejes de leer las consideraciones para usar esta autogüía que se encuentran en la contratapa.

¡Muchas gracias por visitarnos!



Museo
Histórico



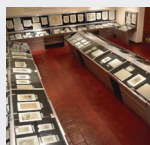
1. Ingreso al Antiguo Rectorado y Recepción del Museo



2. Iglesia de la Compañía de Jesús (acceso externo por calle Obispo Trejo)



3. Sala de Grados



4. Sala de Cartografía, Grabados y Libros



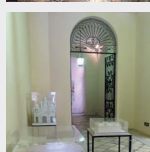
5. Sala de Incunables, Elzevirianos e impresos



6. Sala de Colección Jesuítica



7. Sala de exhibiciones temporales



8. Exhibición de maquetas de edificios coloniales



9. Baños

MANZANA JESUÍTICA

El complejo se encuentra integrado por la iglesia y residencia de la Compañía de Jesús, el edificio del antiguo Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba y el Colegio Nacional de Monserrat. Este edificio se transformó en un centro educativo, religioso y económico de relevancia durante la época colonial.

Los jesuitas llegaron a nuestra ciudad unas décadas después de su fundación. A partir de 1604, la Manzana de Córdoba fue designada la cabecera de la Provincia Jesuítica del Paraguay, un territorio que incluía los actuales territorios del sur de Brasil, Uruguay, Paraguay, sur de Bolivia, Argentina y Chile. La Orden inició además un sistema de Estancias productivas alrededor de la ciudad de Córdoba. Estas Estancias proveían de sustento a las actividades desarrolladas en la Manzana, constituyendo un ejemplo innovador para la región y la época.

La Orden desarrolló sus actividades de evangelización y educación desde las instituciones que funcionaban en la Manzana hasta 1767. En este año, el Rey de España Carlos III decidió expulsar a la Compañía de Jesús de todos los territorios de la Corona. Exiliados en Italia y otros principados centroeuropeos, los jesuitas fueron disueltos por orden del Papa Clemente XIV en 1773. La Orden fue restaurada en 1814 y regresó a Córdoba tiempo después.

2

IGLESIA

Fue construida entre los años 1640 y 1676. En su construcción, participaron europeos, pueblos originarios y esclavizados africanos.

La planta de la iglesia presenta la forma de una cruz latina compuesta por una nave principal y el crucero en cuya intersección se erige la cúpula y, por debajo de ella, las pechinas.

El plano original presentaba dos capillas laterales: hacia el sur, la Capilla de Españoles (actualmente, el Salón de Grados de la Universidad) y hacia el norte, la Capilla de Naturales, para los pueblos originarios y africanos. En la actualidad esta última se conoce como la Capilla de Lourdes diseñada por un sacerdote Italiano, Cayetano Carlucci, en estilo neo-renacentista a finales del siglo XIX.

Bóveda

Diseñada por Philippe Lemaire SJ, está enteramente conformada en madera, a través de una serie de arcos de medio punto armados con el sistema de encastre. Los espacios libres existentes entre los arcos fueron cubiertos transversalmente con tablas, que se observan ornamentadas por dibujos con formas de vegetales.



Iglesia Compañía de Jesús



Bóveda



Friso



Púlpito

Para la construcción, se extrajeron maderas de la selva misionera -ubicada en el noreste del territorio argentino- que fueron transportadas por el río Paraná hasta Santa Fe y luego en carretas con bueyes hasta Córdoba.

Friso

Se encuentra debajo de la cornisa en la base de la bóveda. Consiste en una serie de retratos de mártires jesuitas intercalados con las empresas sacras. Éstas son tallas cuadradas de madera pintadas y doradas que representan virtudes teológicas y salmos en forma de emblema.

Púlpito

Es una plataforma elevada y cerrada que se utilizaba durante el servicio para dar el sermón. Se erige contra el pilar izquierdo de la nave, y fue ejecutado en madera dorada a la hoja. Se destaca su domo en forma de corona episcopal por fuera y de concha marina por dentro que servía a las funciones acústicas.

Retablo

El altar mayor del templo fue construido por un jesuita italiano en las misiones Guaraníes. Su nombre era Giuseppe Brassanelli. Consiste en tres calles y tres niveles y cuenta con un diseño claramente arquitectónico. En las dos secciones laterales del primer nivel se distinguen dos de los fundadores de la Compañía de Jesús: San Ignacio de Loyola (izquierda) y San Francisco Xavier (derecha). Esta pieza también fue realizada completamente en madera y fue transportada desde las misiones del noreste argentino en piezas.



Retablo

COLEGIO MÁXIMO / UNIVERSIDAD

En 1610 la Compañía de Jesús fundó el Colegio Máximo, en el cual se desarrollaban los últimos años de estudio de los miembros de la Orden. Ante dificultades económicas, los jesuitas habían resuelto mudar algunos estudios a Chile. En 1613, el Obispo de Trejo y Sanabria realizó una donación a cambio de dos principales condiciones: en primer lugar, que el Colegio permaneciera en Córdoba y, en segundo lugar, que fuera abierto a la comunidad no jesuita. Hasta el día de hoy, la Universidad Nacional de Córdoba toma esta fecha como su fundación. Es por eso que se la considera la Universidad más antigua del actual territorio argentino.



Claustro de la Universidad

Períodos de la Universidad

Durante la época jesuítica, los estudiantes aprendían Gramática (Latín), Artes (Filosofía) y Teología. Luego de la expulsión de la Compañía de Jesús, la Universidad quedó bajo administración de la Orden Franciscana, quienes incorporaron los estudios en Derecho.

En 1808, el Rey de España Carlos IV decidió crear –sobre la base del antiguo Colegio Máximo– la Universidad Real y Mayor de San Carlos y Nuestra Señora de Monserrat. Esta etapa estuvo bajo la administración del clero secular. Fue designado como Rector el Deán Gregorio Funes, quien fue primer rector criollo –nacido en América– de la historia de la Universidad.

En 1820, la Universidad pasó a ser administrada por el Estado de la Provincia de Córdoba. Desde 1854 hasta la actualidad, la Universidad es administrada por el Estado Nacional.

Patio

El edificio del Colegio Máximo se distingue por sus claustros alrededor del patio mayor. Este patio albergó en el siglo XIX el primer Jardín Botánico diseñado por Hieronymus. En 1903, se inauguró la estatua dedicada al Obispo de Trejo y Sanabria realizada por el escultor De Pol.

Sobre el claustro norte se observa el primer escudo de la Universidad, tallado en piedra sapo e incorporado aproximadamente en 1740. La Universidad mantiene hasta nuestros días el mismo escudo.

3

SALÓN DE GRADOS

Durante la época jesuítica, se llevaban a cabo las presentaciones de conclusiones –similares a las defensas de tesis– en la nave principal de la iglesia. Luego de la expulsión de la Orden, se comenzó a utilizar con ese fin la antigua Capilla de los Españoles.

Presenta un estilo europeizante, con sedas adamsadas en las paredes, boiserías y arañas de caireles. La bóveda manifiesta las intervenciones de distintos períodos. La pintura más antigua está conformada por los dos escudos ubicados en los extremos. En el centro, aparece una alegoría de las musas que llevan el escudo universitario



Patio



Escudo



Salón de Grados





Cartografía, grabados y libros

4

SALA DE CARTOGRAFÍA, GRABADOS Y LIBROS

La Colección, donada por la familia Juri, presenta el eje temático de la cartografía americana, producida desde el siglo XVI hasta el siglo XX, por autores de múltiples procedencias. Cada una de las etapas de dichos contextos históricos se complementa con material de cada época. Esta colección está compuesta por mapas, documentos, cartas, grabados, postales y libros.

La cartografía se presenta como un reflejo del conjunto de nociones que se transmiten a través del sistema educativo y que se sienten como parte de una herencia cultural colectiva. En ella se encuentran plasmados dos temas centrales: cómo se formó la actual configuración de los límites internacionales, y la constitución demográfica y étnica de la población.



Elzevirianos, incunables e impresos

5

SALA DE ELZEVRIANOS, INCUNABLES E IMPRESOS

Esta colección fue donada por el Doctor Enrique Ferrer Vieyra, un destacado exalumno de la Universidad. Contiene ejemplares de ediciones incunables, post-incunables, además de libros impresos por grandes casas editoriales europeas -como aquellas surgidas por el impulso de las familias Elzevier, Plantin, Estienne, Manunzio, entre otras-.

Estos libros son un testimonio concreto del clima de época en la que el libro como objeto comenzaba a expandirse y cruzar fronteras. A través de estos objetos, la colección posibilita un acercamiento a la historia del libro impreso y los cambios que cada uno de estos grupos fueron incorporando para la conformación del libro moderno.



Colección Jesuítica

6

SALA COLECCIÓN JESUÍTICA

Se trata de una colección de libros antiguos conformada por la Orden de la Compañía de Jesús. Es la primera biblioteca de la Universidad. Contiene ejemplares de las más diferentes ramas del conocimiento como Física, Medicina, Álgebra, Geometría, Botánica, Zoología, Geografía, Historia, Filosofía, Lingüística, y Teología, entre otras. La mayoría de estos libros fueron traídos desde Europa, debido a que en Córdoba no era posible imprimir. También existían ediciones provenientes de Perú.

Se cree que esta colección alcanzó los 6000 volúmenes en el periodo jesuítico. Luego de la expulsión se perdieron muchos de ellos.

Actualmente, la Universidad cuenta con aproximadamente 2500 volúmenes. La Colección Jesuítica está abierta al público para la investigación y los libros pueden ser consultados. En los últimos años se llevó a cabo un proceso de digitalización que abarcó 500 ejemplares. Esas versiones pueden ser consultadas de manera gratuita en el sitio www.bmd.bmayor.unc.edu.ar. Esta Colección ha sido incorporada al Registro de la Memoria del Mundo de la UNESCO para América Latina y el Caribe.

8

EXHIBICIÓN DE MAQUETAS DE EDIFICIOS COLONIALES

Esta exhibición presenta maquetas de algunos de los edificios más antiguos de la ciudad. Así, la iglesia Catedral, el Monasterio de San José de Carmelitas Descalzas, la Casa de los Allende y la Casa del Marqués de Sobremonte entran en diálogo con la Manzana Jesuítica y nos invitan a conocer acerca de la arquitectura colonial.

LA REFORMA UNIVERSITARIA

La accesibilidad a la educación superior estuvo restringida a un pequeño grupo durante sus primeros 300 años. En 1918, tuvo lugar la Reforma Universitaria que dio inicio a la universidad tal como la conocemos hoy. Los estudiantes reformistas tomaron la Universidad en reclamo de: autonomía, libertad de cátedra, cogobierno universitario, educación libre y laica, acceso a los cargos por concursos periódicos, entre otros. Este movimiento tuvo repercusiones a nivel nacional e internacional.

LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA HOY

Nuestra Universidad hoy cuenta con una población anual en carrera de 120 mil alumnos, distribuidos en quince facultades y dos colegios secundarios. Sus edificios se distribuyen entre el centro de Córdoba y un campus llamado Ciudad Universitaria, que comenzó a construirse a partir de la década de 1950. Cuenta con más de cien centros e institutos de investigación; veinticinco bibliotecas; dieciocho museos; un laboratorio de hemoderivados; dos hospitales; un banco de sangre; dos observatorios astronómicos; una reserva natural, y un multimedia de comunicación compuesto por dos canales de televisión, dos radios (AM y FM) y un portal de noticias. Cuenta además con un predio de doce hectáreas para la práctica de veinticinco disciplinas deportivas, que están destinadas a estudiantes, docentes, no docentes universitarios y público en general.



Maquetas



Estudiantes Reformistas



Pabellón Argentina, ubicado en Ciudad Universitaria



Te pedimos que por favor tengas en cuenta las siguientes consideraciones al utilizar esta autoguía:

- La autoguía debe ser devuelta en la recepción del Museo una vez finalizado el recorrido.
- Los guardias de seguridad abrirán la puerta de cada una de las salas.
- Las salas del Museo se encuentran en la planta baja del edificio.
- Existen carteles de señalización en las esquinas de las galerías. El camino hacia cada sala del Museo se encuentra señalado en color rojo. También es posible utilizar el plano que aparece en esta autoguía.
- El Museo es visitado por grupos numerosos, en ciertas ocasiones será necesario aguardar para poder ingresar a las salas.
- Las fotografías sin flash están permitidas.

Podés descargar de forma gratuita esta autoguía desde

www.museohistorico.unc.edu.ar/descargas



Paseo
Trejo