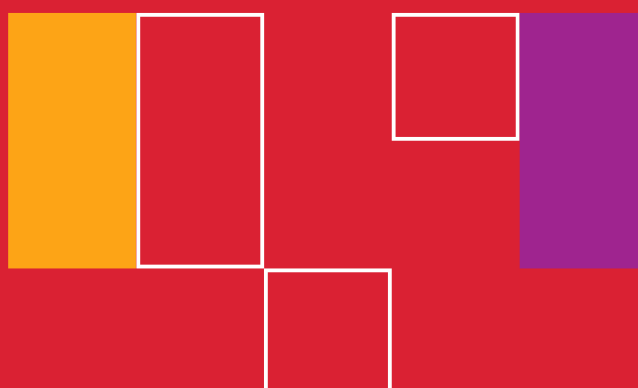




Musée Historique

de l'Université Nationale de Córdoba



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Paseo
Trejo



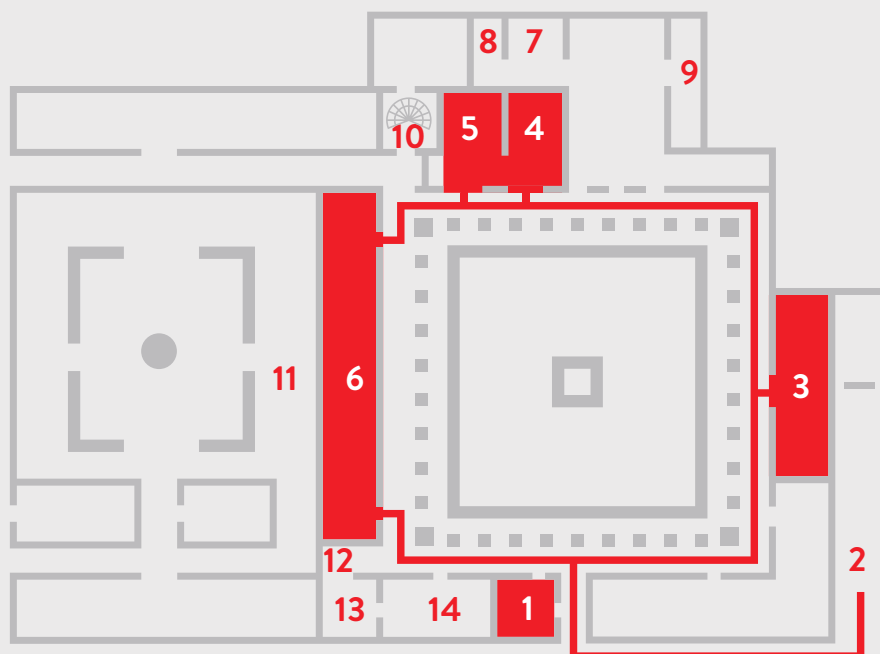
Museo
Histórico

SOYEZ LES BIENVENUS AU MUSÉE HISTORIQUE DE L'UNIVERSITÉ NATIONALE DE CORDOBA

Pendant ce parcours de visite vous pourrez visiter l'Ensemble Jésuite inclus sur la liste

du Patrimoine Mondiale de l' UNESCO, et connaître aussi l'ancien Rectorat de l'Université.

S'il vous plaît, utilisez ce plan pour vous situer dans l'espace et entrer dans les diverses salles.



1 Accueil et billetterie du Musée - **2** Église de la Compagnie de Jésus (accès Rue Obispo Trejo) - **3** Salle de diplômes - **4** Cartographie, gravures et livres (Donation C. et H. Juri) - **5** Elzéviens, incunables et imprimés (donation Ferrer Vieyra) - **6** Collection Jésuite - **7** Direction du Musée - **8** Salle Montenegro - **9** Toilettes - **10** Accès 1er étage (Bibliothèque Majeure, Archive Historique, Bibliothèque J.M.Aricó) - **11** Musée Monserrat (accès Rue Obispo Trejo) - **12** Accès 1er étage (Bibliothèque de Droit, Salle Vélez Sársfield) - **13** Rectorat - **14** Salle Ex-Conseil Supérieur



L'ENSEMBLE JÉSUIE

L'Ensemble se trouve intégré par l'Eglise et la résidence de la Compagnie de Jésus, l'édifice de l'ancien Rectorat de l'Université Nationale de Cordoba et le Lycée National de Monserrat. Cet édifice s'est transformé en centre éducatif, religieux et économique très important

pendant la période coloniale.

L'Ordre avait commencé un système « d'Estancias » (fermes) productives à proximité de la ville de Cordoba, pour fournir à la subsistance du Collegium Maximum. Cela a contribué au développement d'un système unique en son genre.





LA COMPAGNIE DE JÉSUS À CORDOBA

Les jésuites se sont établis à Cordoba en 1599, quelques 25 années après sa fondation. L'Ordre poursuivait deux objectifs ; l'éducation et l'évangélisation. À partir de 1604, on a choisi cette ville comme capitale de la Province Jésuitique du Paraguay ou « Paraquaria » comprenant les territoires du Chili, la Bolivie, le Paraguay, le Brésil et l'Argentine. L'Ordre a développé ses activités d'évangélisation et d'éducation à travers les institutions qui fonctionnaient dans la « Manzana » jusqu'à 1767. C'est à cette date que le Roi Charles III d'Espagne a décidé d'expulser la Compagnie de Jésus de tous ses territoires. Exilés en Italie et dans d'autres principautés du centre européen, l'Ordre a été dissout sous la décision du Pape Clément XIV en 1773. L'Ordre a été rétabli en 1814 et elle est revenue à Cordoba peu après.

L'ÉGLISE

Elle a été construite entre les années 1640 et 1676. Pour la bâtir, ont participé des européens, des peuples autochtones et des esclaves africains.

Le plan de l'Eglise est une croix latine composée par une nef principale et le transept ; dans leur intersection se lève la coupole ou dôme et au-dessous les pendentifs.

Le plan originel présentait deux chapelles latérales : à gauche vers le Sud la « Chapelle des Espagnols » (actuellement la Salle de soutenance de thèses de l'Université) et à droite vers le Nord la « Chapelle des Naturels », pour les peuples autochtones et africains, actuellement connue comme la « Chapelle de Lourdes », dessinée par un prêtre italien, Gaetano Carlucci, en style néo-renaissance à la fin du XIX s.

LA VOÛTE

Elle a été dessinée par Philippe Lemaire SJ, entièrement conformée en bois, par une série d'arcs en cintre encastrés. Les espaces libres existant entre les arcs ont été couverts transversalement avec des planches en bois, qui s'observent ornementées par des desseins de feuillage. Pour la construction, Lemaire s'est occupé de l'extraction et le transport de bois de la forêt « misionera », située au Nord-est du pays. Il a été transporté le long de la





rivière Parana, jusqu'à Santa Fe. Depuis là, tout était transporté par des charrues tirées par des boeufs jusqu'à Cordoba.

LA FRISE

Elle se trouve au-dessous la corniche dans la base de la voûte. Il s'agit d'une série de portraits de martyrs jésuites intercalés avec les « emblèmes sacrés ». Ceux-ci sont des tailles carrées en bois peints et dorés représentant les vertus théologiques et les psaumes en forme d'emblème.

LA CHAIRE

C'est une plateforme élevée et fermée qui était utilisée pendant le service pour faire le sermon. Elle se dresse à gauche de la nef, elle a été construite en bois avec des ornements représentant un riche feuillage doré.

Le dôme en forme de couronne épiscopale au dehors et de coquille marine au-dedans, servait comme un abat-voix pendant les sermons.

LE RETABLE

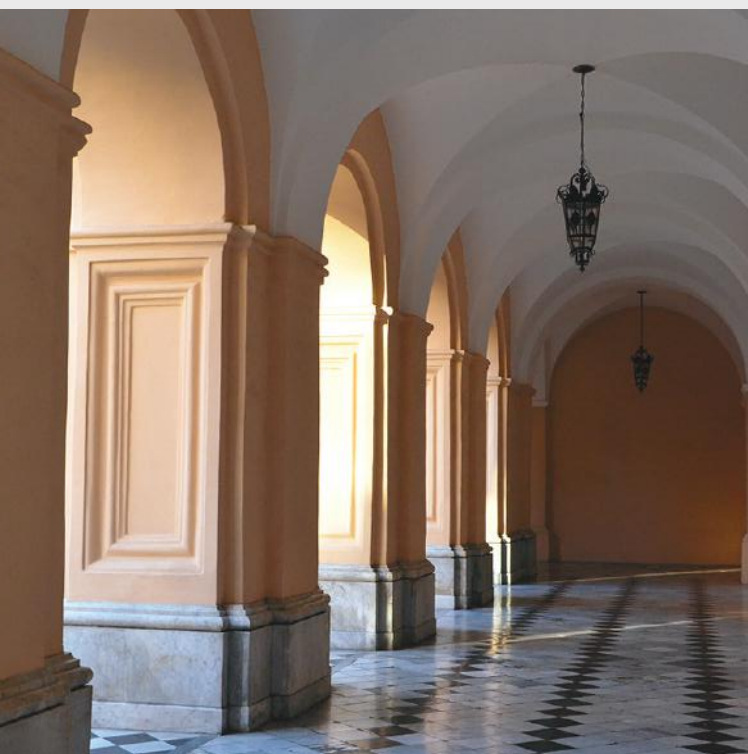
Le maître-autel du temple a été construit par un jésuite italien, Giuseppe Brassanelli, dans les missions « Guaraníes ».

Le retable comporte trois niveaux. Dans chacun des niches sont représentés les saints jésuites. Dans les deux sections latérales du premier niveau, on distingue deux des fondateurs de la Compagnie de Jésus : Saint Ignace de Loyola (à gauche) et Saint François Xavier (à droite). Cette pièce, elle aussi, a été réalisée entièrement en bois et a été transportée, en pièces détachées, depuis les missions du nord-est argentin.



L'UNIVERSITÉ

En 1610 la Compagnie de Jésus a fondé le Collegium Maximum, où on menait les dernières années d'étude des membres de l'Ordre. Face à des difficultés économiques, les jésuites avaient décidé de déménager quelques études au Chili. En 1613, l'Évêque de Trejo y Sanabria a réalisé une donation, mais sous deux conditions : en premier lieu, le Collège devait demeurer à Cordoba, et en deuxième lieu, il devait être ouvert à la communauté non jésuite. Jusqu'à nos jours, l'Université Nationale de Cordoba prend cette date comme celle



de sa fondation. C'est pour cela qu'elle est considérée la plus ancienne de l'Argentine.

FONDATION DE L'UNIVERSITÉ

Pendant l'époque jésuite, les étudiants apprenaient la Grammaire (le latin), les Arts (la philosophie) et la Théologie. Après l'expulsion de la Compagnie de Jésus, l'Université est restée sous l'administration de l'Ordre Franciscain qui a incorporé les études de Jurisprudence. En 1808, le Roi Charles IV d'Espagne a décidé de créer – sous la base de l'ancien Collegium Maximum- l'Université Réelle et Majeure de Saint Charles et Notre Dame de Monserrat.

Cette étape a été administrée par le clergé séculaire. Le doyen Gregorio Funes a été désigné le premier recteur « criollo »- né en Amérique- de l'histoire de l'Université. En 1820, l'Université a passé à être administrée par l'État de la Province de Cordoba et en 1854 jusqu'à nos jours, elle est administrée par l'État Nationale.

LA COUR

Ce que distingue l'édifice de l'Université sont ses cloîtres entourant la cour principale. Et c'est ici où on a placé, pendant le XIX s, le premier Jardin Botanique dessiné par Hieronymus. En 1903, on a inauguré la statue de l'Évêque de Trejo et Sanabria, réalisée par le sculpteur De Pol.

Sur le cloître nord on peut observer le premier blason de l'Université taillé en stéatite, incorporé à peu près en 1740. L'Université conserve ce même blason jusqu'à nos jours.



LA SALLE DE DIPLÔMES

Pendant l'époque jésuite, on menait les cérémonies de remise de diplômes dans la nef principale de l'église. Après l'expulsion de l'Ordre, on commence à utiliser, à cette fin, l'ancienne chapelle des Espagnols. La salle présente un style européen, avec des soies damassées sur les murs, des boiseries et des lustres en cristal. La voûte manifeste les interventions de différentes périodes. La peinture la plus ancienne est conformée par les deux blasons situés dans les extrêmes. Au centre, on peut observer une allégorie des muses portant le blason universitaire.





LA COLLECTION JÉSUITIQUE

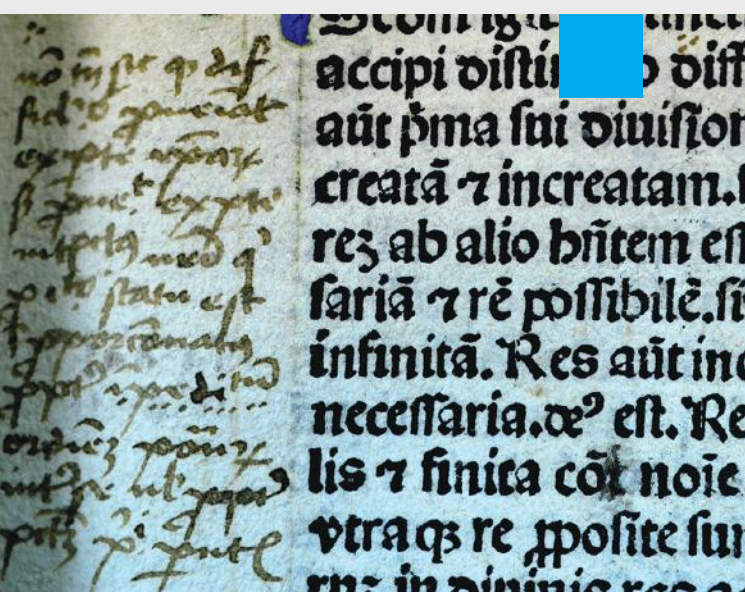
Il s'agit d'une collection de livres anciens conformée par l'Ordre de la Compagnie de Jésus et devenant la première bibliothèque de l'Université. Elle contient des exemplaires de diverses branches du savoir, tels que la Physique, la Médecine, l'Algèbre, la Géométrie, la Botanique, la Zoologie, la Géographie, l'Histoire, la Philosophie, la Linguistique et la Théologie, entre autres.

La plupart de ces livres ont été apportés de l'Europe, en raison de ce que, à Cordoba il n'y avait pas d'imprimerie. Ils existaient aussi quelques éditions provenant du Pérou.

On croit que cette collection a atteint les 6000 volumes pendant la période jésuite. Après l'expulsion beaucoup d'entre eux se sont égarés. Actuellement l'Université compte avec quelques 2500 volumes.

La Collection Jésuitique est ouverte au public pour la recherche et les livres peuvent être consultés. Ces dernières années on a réalisé un procédé de digitalisation qui a compris 500 exemplaires. Ces versions seront situées sur l'internet en libre accès.

Cette collection a été incorporée au Registre de la Mémoire du Monde de l'UNESCO pour l'Amérique Latine et les Caraïbes.



LES ELZÉVIRIENS, INCUNABLES ET IMPRIMÉS (Donation Ferrer Vieyra)

Cette collection a été faite don par le Docteur Enrique Ferrer Vieyra, un ex élève détaché de l'Université. Elle contient des exemplaires d'éditions d'incunables, post-incunables, et aussi des livres imprimés par de grandes maisons d'édition européennes- comme celles surgies par l'élan des familles Elzévir, Plantin, Estienne, Manunzio, entre autres. Ces livres sont le témoin concret du climat de l'époque où le livre comme objet commençait à s'étendre et traverser les frontières. À travers ces objets, la collection permet un rapprochement à l'histoire du livre imprimé et les changements que chacun de ces groupes ont incorporé petit à petit pour la conformation du livre moderne.



CARTOGRAPHIE, GRAVURES ET LIVRES (Donation C. et H. Juri)

La Collection C. et H. Juri présente l'axe thématique de la cartographie américaine,

produite depuis le XVI jusqu'au XX s., par des auteurs d'origines multiples. Chacune des étapes de ces contextes historiques se complémente avec du matériel de chaque époque. Cette collection est composée par des cartes, des documents, des lettres, des gravures, des postales et des livres. La cartographie se présente comme un reflexe de l'ensemble de notions qui se transmettent à travers le système éducatif et qui se perçoivent comme partie d'un héritage culturel collectif. Dans cette collection on trouve deux sujets principaux: quelle a été la configuration des limites internationales, et la constitution démographique et ethnique de la population.

LA RÉFORME UNIVERSITAIRE

L'accès à l'éducation supérieure était limité à un petit groupe de personnes pendant les premiers 300 ans. En 1918, a eu lieu la Réforme universitaire qui a transformé l'Université en publique et gratuite.

Les étudiants réformistes ont pris l'Université en demandant : autonomie, liberté de chaire, co-gouvernement universitaire, éducation libre et laïque, accès aux postes sur concours périodiques, entre autres.

Ce mouvement a eu des conséquences sur le plan national et international.

L'UNIVERSITÉ D'AUJOURD'HUI

De nos jours, notre Université compte avec une population annuelle, en carrière, de 120 000 élèves, distribués en 15 facultés et deux lycées.

Ces bâtiments sont distribués entre le centre-ville et un campus appelé « Cité Universitaire ». On y trouve plus de 100 centres et instituts de recherche; 25 bibliothèques; 18 musées; un laboratoire biopharmaceutique (de médicaments dérivés du sang) et une banque du sang; 2 hôpitaux; 2 observatoires astronomiques; une réserve naturelle et un médias de communication composé par deux chaînes de TV, deux stations de radio AM et FM, et un portail de nouvelles. En outre, elle compte avec un terrain de 12 hectares pour la pratique de 25 disciplines sportives destinées aux étudiants, enseignants, personnel non enseignant et publique en général.





Musée Historique de l'Université Nationale de Córdoba l'Ensemble Jesuite

Obispo Trejo 242, ✉ 5000, Córdoba

Ouvert tous les jours de 9 h à 18:30 h sauf le dimanche.

Horaire d'été (21 Décembre - 21 Mars)

9 h à 13 h et 16 h à 20 h

Horaires de visites guidées

Le matin

10 h anglais 11 h espagnol

L'après midi

15 h en espagnol 17 h en anglais

• Horaire d'été (21 Décembre - 21 Mars)

17 h espagnol 18h anglais

Le mercredi l'entrée au musée est gratuite pour tous les visiteurs.

+(054)351-4332075

direccion@museohist.unc.edu.ar

Facebook: Museo Histórico UNC – Manzana Jesuítica

