

Museo Histórico

Universidad Nacional de Córdoba



Universidad Nacional de Córdoba



Reforma
1918-2018



Paseo Trejo



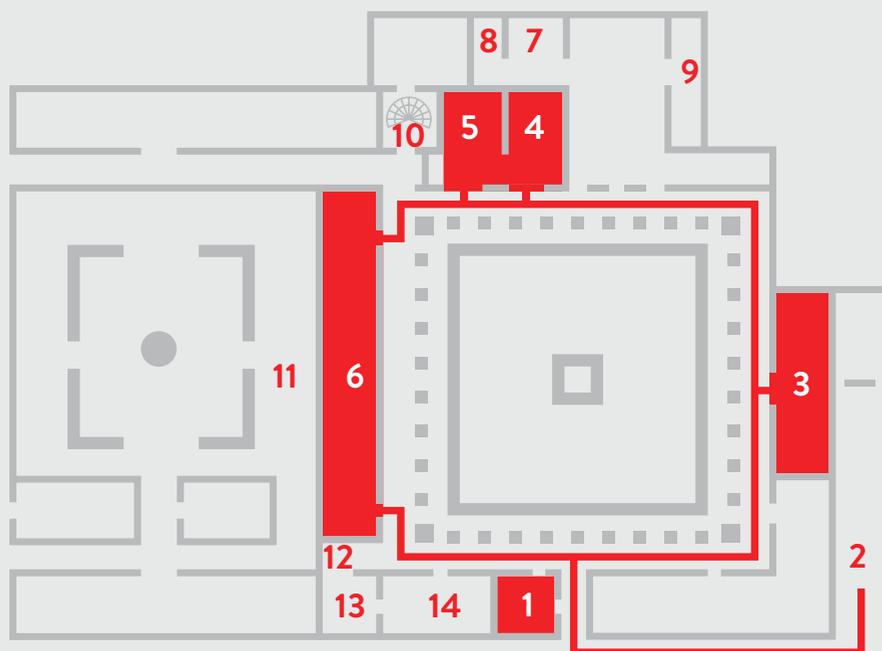
Museo Histórico

¡BIENVENIDOS AL MUSEO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

En este recorrido podrás visitar la Manzana Jesuítica, sitio incluido en la lista

de Patrimonio Mundial por UNESCO, y también conocer el Antiguo Rectorado de nuestra Universidad.

Utilizá este plano como referencia para ubicarte en el espacio e ingresar a cada una de las salas.



1 Recepción del Museo - **2** Iglesia de la Compañía de Jesús (acceso externo por Obispo Trejo) - **3** Salón de Grados **4** Cartografía, grabados y libros (Donación C y H. Juri) - **5** Elzevirianos, incunables e impresos (Donación Ferrer Vieyra) - **6** Colección Jesuítica - **7** Dirección del Museo - **8** Sala Montenegro - **9** Baños - **10** Acceso a primer piso (Biblioteca Mayor, Archivo Histórico, Biblioteca J.M. Aricó) - **11** Museo Monserrat (acceso externo por Obispo Trejo) **12** Acceso primer piso (Biblioteca de Derecho, Salón Vélez Sársfield) - **13** Rectorado - **14** Salón Ex-Consejo Superior



MANZANA JESUÍTICA

El complejo se encuentra integrado por la iglesia y residencia de la Compañía de Jesús, el edificio del antiguo Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba y el Colegio Nacional de Monserrat. Este edificio se transformó en un centro educativo, religioso y económico de

relevancia durante la época colonial. La Orden había iniciado un sistema de Estancias productivas alrededor de la ciudad de Córdoba. Estas Estancias proveían de sustento a las actividades desarrolladas en la Manzana, constituyendo un ejemplo innovador para la región y la época.





LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN CÓRDOBA

Los jesuitas llegaron a Córdoba unas décadas después de la fundación de la ciudad. La Orden perseguía dos objetivos: la educación y la evangelización. A partir de 1604, Córdoba fue designada la cabecera de la Provincia Jesuítica del Paraguay, un territorio que incluía los actuales territorios del sur de Brasil, Uruguay, Paraguay, sur de Bolivia, Argentina y Chile. La Orden desarrolló sus actividades de evangelización y educación desde las instituciones que funcionaban en la Manzana hasta 1767. En este año, el Rey de España Carlos III decidió expulsar a la Compañía de Jesús de todos los territorios de la Corona. Exiliados en Italia y otros principados centroeuropeos, los jesuitas fueron disueltos por orden del Papa Clemente XIV en 1773. La Orden fue restaurada en 1814 y regresó a Córdoba tiempo después.

IGLESIA

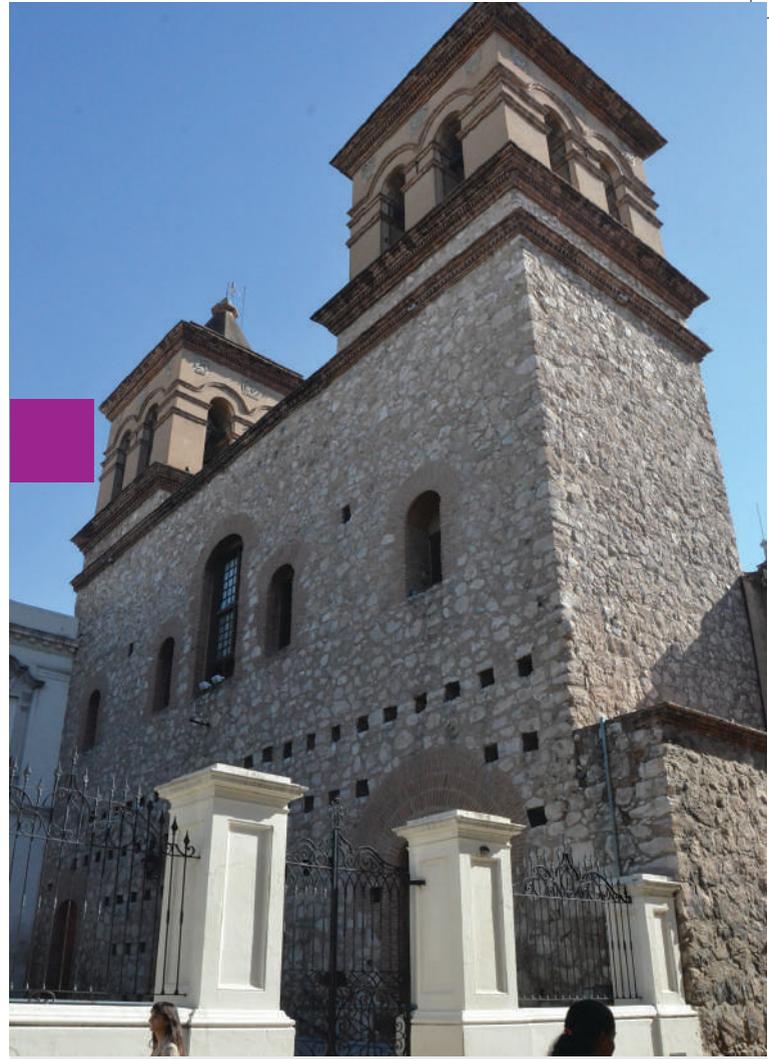
Fue construido entre los años 1640 y 1676. En su construcción, participaron europeos, pueblos originarios y esclavizados africanos.

La planta de la iglesia presenta la forma de una cruz latina compuesta por una nave principal y el crucero en cuya intersección se erige la cúpula y, por debajo de ella, las pechinas.

El plano original presentaba dos capillas laterales: hacia el sur, la Capilla de Españoles (actualmente, el Salón de Grados de la Universidad) y hacia el norte, la Capilla de Naturales, para los pueblos originarios y africanos. En la actualidad esta última se conoce como la Capilla de Lourdes diseñada por un sacerdote Italiano, Cayetano Carlucci, en estilo neo-renacentista a finales del siglo XIX.

BÓVEDA

Diseñada por Philippe Lemaire SJ, está enteramente conformada en madera, a través de una serie de arcos de medio punto armados con el sistema de encastre. Los espacios libres existentes entre los arcos fueron cubiertos transversalmente con tablas, que se observan ornamentadas por dibujos con formas de vegetales. Para la construcción, se extrajeron maderas de la selva misionera -ubicada en el noreste del territorio argentino- que fueron transportadas por el río Paraná





hasta Santa Fe y luego en carretas con bueyes hasta Córdoba.

FRISO

Se encuentra debajo de la cornisa en la base de la bóveda. Consiste en una serie de retratos de mártires jesuitas intercalados con las empresas sacras. Éstas son tallas cuadradas de madera pintadas y doradas que representan virtudes teologales y salmos en forma de emblema.

PÚLPITO

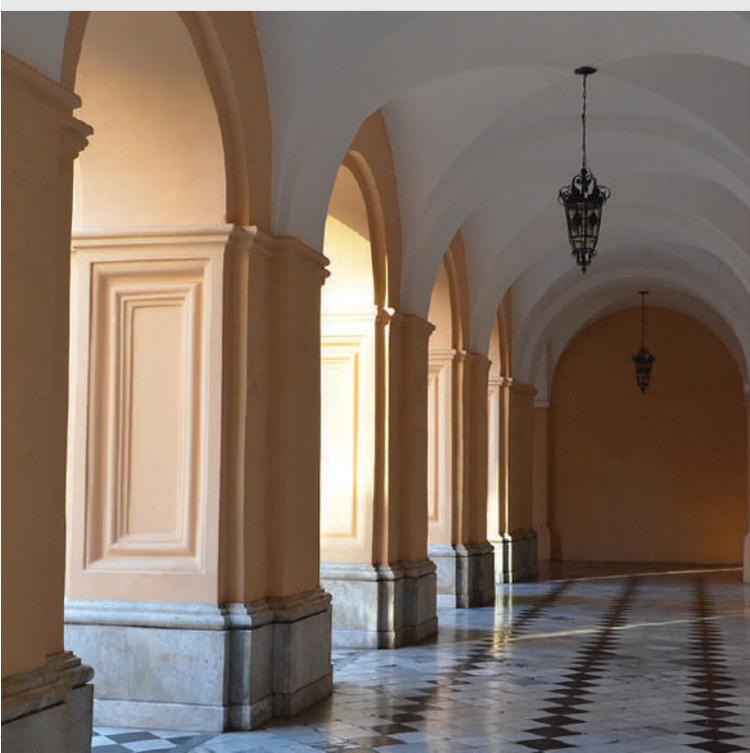
Es una plataforma elevada y cerrada que se utilizaba durante el servicio para dar el sermón. Se erige contra el pilar izquierdo de la nave, y fue ejecutado en madera dorada a la hoja. Se destaca su domo en forma de corona episcopal por fuera y de concha marina por dentro que servía a las funciones acústicas.



RETABLO

El altar mayor del templo fue construido por un jesuita italiano en las misiones Guaraníes. Su nombre era Giuseppe Brassanelli. Consiste en tres calles y tres niveles y cuenta con un diseño claramente arquitectónico. En las dos secciones laterales del primer nivel se distinguen dos de los fundadores de la Compañía de Jesús: San Ignacio de Loyola (izquierda) y San Francisco Xavier (derecha). Esta pieza también fue realizada completamente en madera y fue transportada desde las misiones del noreste argentino en piezas.

COLEGIO MÁXIMO UNIVERSIDAD



En 1610 la Compañía de Jesús fundó el Colegio Máximo, en el cual se desarrollaban los últimos años de estudio de los miembros de la Orden. Ante dificultades económicas, los jesuitas habían resuelto mudar algunos estudios a Chile. En 1613, el Obispo de Trejo y Sanabria realizó una donación a cambio de dos principales condiciones: en primer lugar, que el Colegio permaneciera en Córdoba y, en segundo lugar, que fuera abierto a la comunidad no jesuita. Hasta el día de hoy, la Universidad Nacional de Córdoba toma esta fecha como su fundación. Es por eso que está considerada la Universidad más antigua de la Argentina.

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD

Durante la época jesuítica, los estudiantes aprendían Gramática (Latín), Artes (Filosofía) y Teología. Luego de la expulsión de la Compañía de Jesús, la Universidad quedó bajo administración de la Orden Franciscana, quienes incorporaron los estudios en Jurisprudencia.

En 1808, el Rey de España Carlos IV decide crear –sobre la base del antiguo Colegio Máximo- la Universidad Real y Mayor de San Carlos y Nuestra Señora de Monserrat. Esta etapa estuvo bajo la administración del clero secular. Fue designado como Rector el Deán Gregorio Funes, quien fue primer rector criollo -nacido en América- de historia de la Universidad.

En 1820, la Universidad pasó a ser administrada por el Estado de la Provincia de Córdoba. Desde 1854 hasta la actualidad, la Universidad es administrada por el Estado Nacional.

PATIO

El edificio del Colegio Máximo se distingue por sus claustros alrededor del patio mayor. Este patio albergó en el siglo XIX el primer Jardín Botánico diseñado por Hieronymus. En 1903, se inauguró la estatua dedicada al Obispo de Trejo y Sanabria realizada por el escultor De Pol. Sobre el claustro norte se observa el primer escudo de la Universidad, tallado en piedra sapo e incorporado aproximadamente en 1740. La Universidad mantiene hasta nuestros días el mismo escudo.



SALÓN DE GRADOS

Durante la época jesuítica, se llevaban a cabo las presentaciones de conclusiones –similares a las defensas de tesis- en la nave principal de la iglesia. Luego de la expulsión de la Orden, se comenzó a utilizar con ese fin la antigua Capilla de los Españoles.

Presenta un estilo europeizante, con sedas adamsadas en las paredes, boiserías y arañas de caireles. La bóveda manifiesta las intervenciones de distintos períodos. La pintura más antigua está conformada por los dos escudos ubicados en los extremos. En el centro, aparece una alegoría de las musas que llevan el escudo universitario.





COLECCIÓN JESUÍTICA

Se trata de una colección de libros antiguos conformada por la Orden de la Compañía de Jesús. Es la primera biblioteca de la Universidad. Contiene ejemplares de las más diferentes ramas del conocimiento como Física, Medicina, Álgebra, Geometría, Botánica, Zoología, Geografía, Historia, Filosofía, Lingüística, y Teología, entre otras.

La mayoría de estos libros fueron traídos desde Europa, debido a que en Córdoba no era posible imprimir. También existían ediciones provenientes de Perú.

Se cree que esta colección alcanzó los 6000 volúmenes en el periodo jesuítico. Luego de la expulsión se perdieron muchos de ellos. Actualmente, la Universidad cuenta con aproximadamente 2500 volúmenes.

La Colección Jesuítica está abierta al público para la investigación y los libros pueden ser consultados. En los últimos años se llevó a cabo un proceso de digitalización que abarcó 500 ejemplares.

Esas versiones estarán alojadas en un sitio web de acceso libre.

Esta Colección ha sido incorporada al Registro de la Memoria del Mundo de la UNESCO para América Latina y el Caribe.

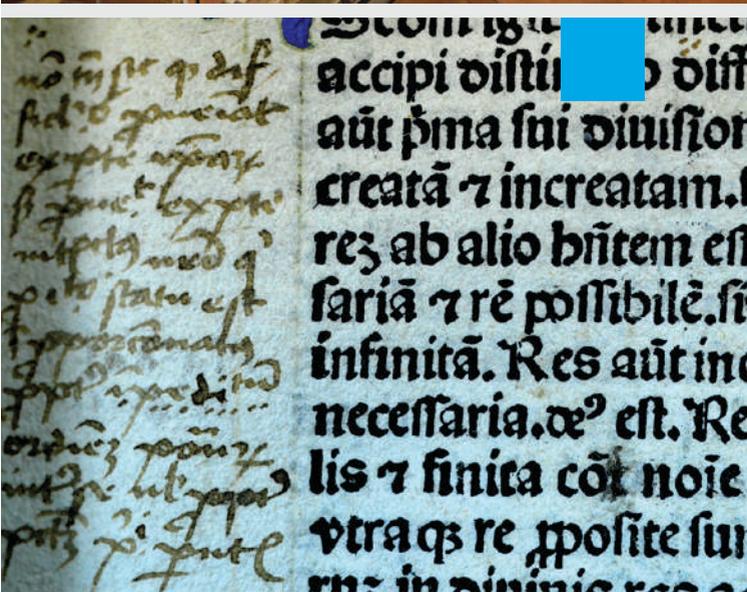
ELZEVIRIANOS, INCUNABLES E IMPRESOS (Donación Ferrer Vieyra)

Esta colección fue donada por el Doctor Enrique Ferrer Vieyra, un destacado exalumno de la Universidad. Contiene ejemplares de ediciones incunables, post-incunables, además de libros impresos por grandes casas editoriales europeas -como aquellas surgidas por el impulso de las familias Elzevier, Plantin, Estienne, Manunzio, entre otras-.

Estos libros son un testimonio concreto del clima de época en la que el libro como objeto comenzaba a expandirse y cruzar fronteras. A través de estos objetos, la colección posibilita un acercamiento a la historia del libro impreso y los cambios que cada uno de estos grupos fueron incorporando para la conformación del libro moderno.

CARTOGRAFÍA, GRABADOS Y LIBROS (Donación C. y H. Juri)

La Colección C. y H. Juri presenta el eje temático de la cartografía americana,



producida desde el siglo XVI hasta el siglo XX, por autores de múltiples procedencias. Cada una de las etapas de dichos contextos históricos se complementa con material de cada época. Esta colección está compuesta por mapas, documentos, cartas, grabados, postales y libros. La cartografía se presenta como un reflejo del conjunto de nociones que se transmiten a través del sistema educativo y que se sienten como parte de una herencia cultural colectiva. En ella se encuentran plasmados dos temas centrales: cómo se formó la actual configuración de los límites internacionales, y la constitución demográfica y étnica de la población.

LA REFORMA UNIVERSITARIA

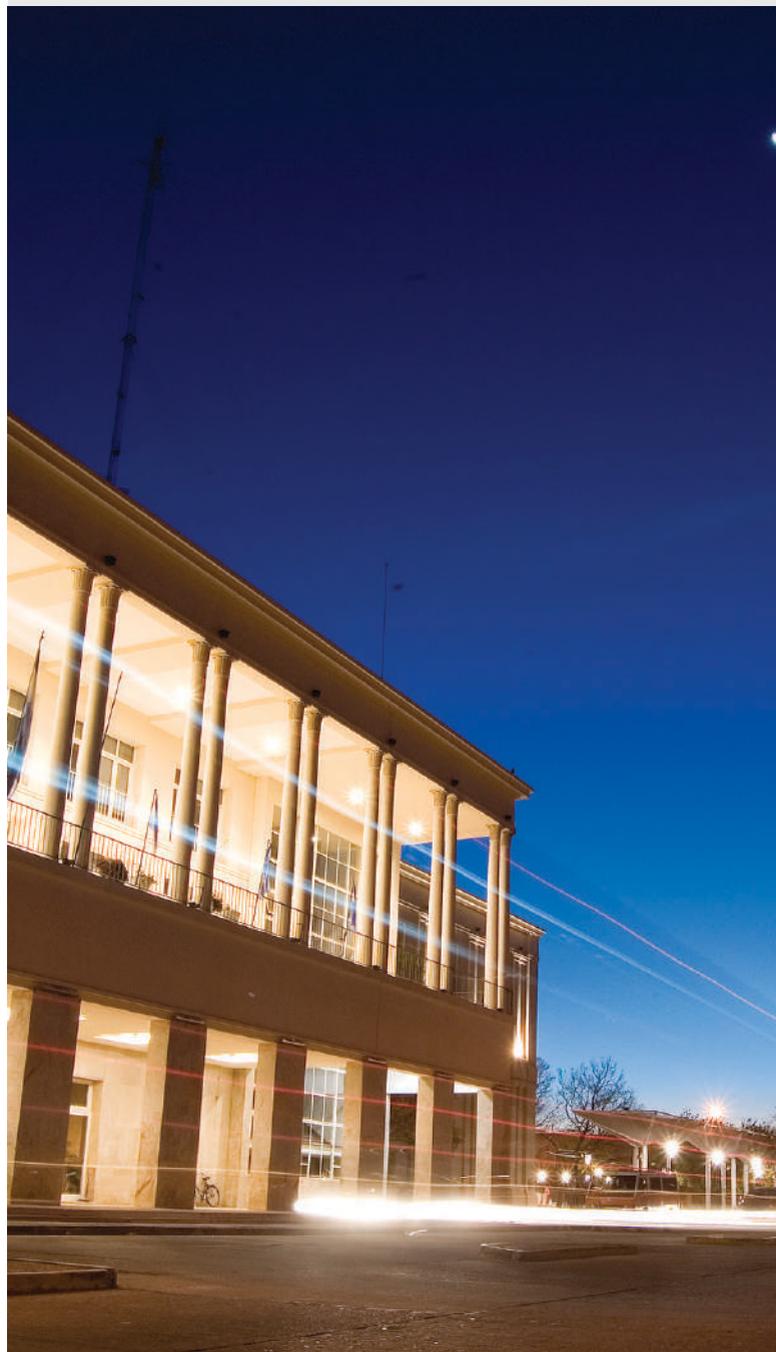
La accesibilidad a la educación superior estuvo restringida a un pequeño grupo durante sus primeros 300 años. En 1918, tuvo lugar la Reforma Universitaria que dio inicio a la universidad tal como la conocemos hoy.

Los estudiantes reformistas tomaron la Universidad en reclamo de: autonomía, libertad de cátedra, co-gobierno universitario, educación libre y laica, acceso a los cargos por concursos periódicos, entre otros.

Este movimiento tuvo repercusiones a nivel nacional e internacional.

LA UNC HOY

Nuestra Universidad hoy cuenta con una población anual en carrera de 120 mil alumnos, distribuidos en quince facultades y dos colegios secundarios. Sus edificios se distribuyen entre el centro de Córdoba y un campus llamado Ciudad Universitaria. Cuenta con más de cien centros e institutos de investigación; veinticinco bibliotecas; dieciocho museos; un laboratorio de hemoderivados; dos hospitales; un banco de sangre; dos observatorios astronómicos; una reserva natural, y un multimedio de comunicación compuesto por dos canales de televisión, dos radios (AM y FM) y un portal de noticias. Cuenta además con un predio de doce hectáreas para la práctica de veinticinco disciplinas deportivas, que están destinadas a estudiantes, docentes, no docentes universitarios y público en general.





Museo Histórico UNC - Manzana Jesuítica

Obispo Trejo 242, ✉ 5000, Córdoba

Lunes a sábado de 9 a 18.30 hs.

Horarios de Verano (del 21 de diciembre al 21 de marzo)

9 a 13 hs. y de 16 a 20 hs.

Horarios de Visitas Guiadas

Mañana

10 hs. en inglés | 11 hs. en español

Tarde

15 hs. en español y 17 hs. en inglés

• Verano (del 21 de diciembre al 21 de marzo)

17 hs. en español y 18 hs. en inglés

Miércoles

Entrada libre y gratuita.

+(054)351-4332075

email: direccion@museohist.unc.edu.ar

También pueden visitarnos en

Facebook: Museo Histórico UNC - Manzana Jesuítica



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1916-2016



Paseo
Trejo



Museo
Histórico